

TIRADAS DA EAD

por Raoni Xavier Lucena



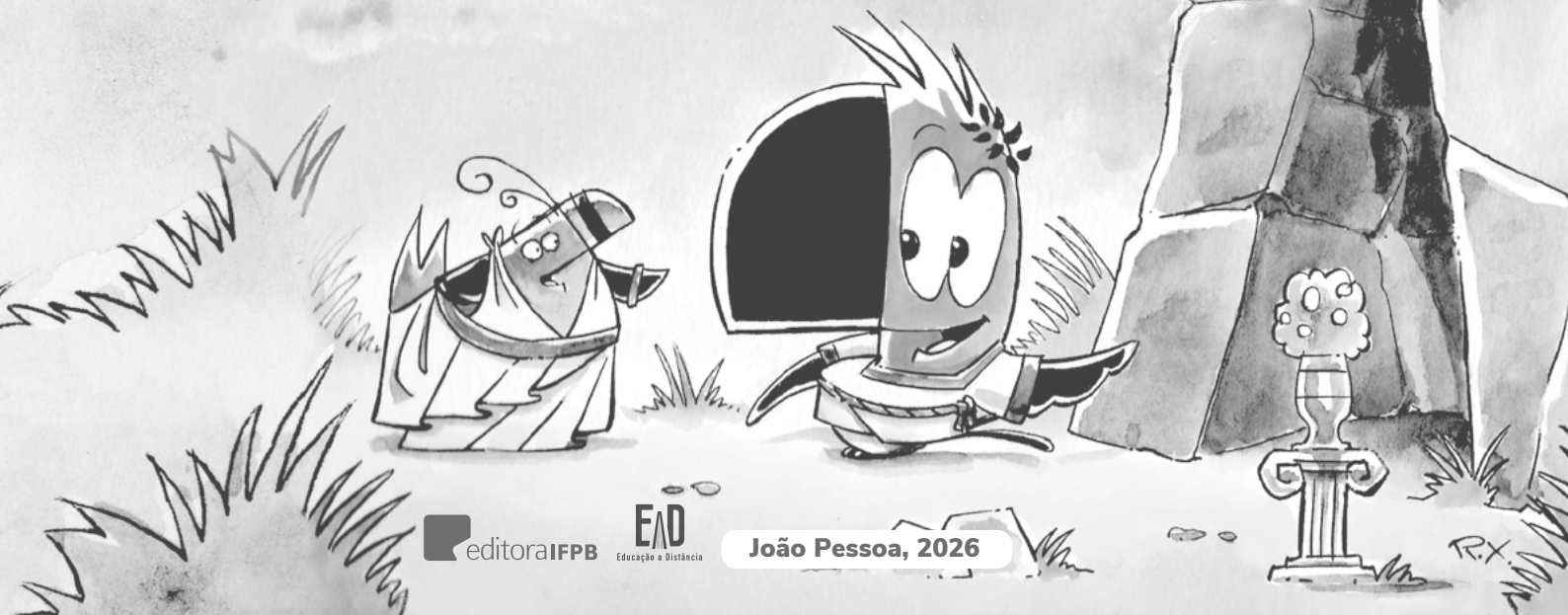
editora IFPB

EAD

Educação a Distância

TIRADAS DA EAD

por Raoni Xavier Lucena 



 editora IFPB

EAD
Educação a Distância

João Pessoa, 2026

© 2026 Instituto Federal da Paraíba (IFPB) - Editora IFPB.



4.0 Internacional

Esta licença permite o download e o compartilhamento da obra desde que sejam atribuídos créditos ao(s) autor(es), sem possibilidade de alterá-la ou utilizá-la para fins comerciais.



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

REITORA

Mary Roberta Meira Marinho

PRÓ-REITORA DE PESQUISA INOVAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO

Silvana Luciene do Nascimento Cunha Costa

PRÓ-REITOR DE ENSINO

Neilor Cesar dos Santos

PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO E CULTURA

Maria José Batista Bezerra de Melo

PRÓ-REITORA DE ASSUNTOS ESTUDANTIS

Anna Clara Feliciano Mendonça

PRÓ-REITORA DE ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS

Maria Cleidenedia Moraes Oliveira

DIRETOR DO ENSINO A DISTÂNCIA

Fracisco de Assis Rodrigues de Lima

COORDENADORA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

Josali do Amaral

DIRETOR EXECUTIVO DA EDITORA IFPB

Carlos Danilo Miranda Regis

CAPA

Raoni Xavier

DIAGRAMAÇÃO

Raoni Xavier

ILUSTRAÇÕES

Raoni Xavier

REVISÃO GRÁFICA

Rafael Xavier Leal, Erick de Moura Urbano, Demétrios de Oliveira Gomes e Fabrício Vieira de Oliveira

REVISÃO TEXTUAL

Tamires Ramalho

L935t Lucena, Raoni Xavier
Tiradas da EaD / Raoni Xavier Lucena – João Pessoa: Editora IFPB, 2026.

135 p.: il. Color.

ISBN: 978-65-87572-87-1 (e-book)

DOI: <https://doi.org/10.18265/2447-9187a2026id0000>

1. Educação a distância. 2. Material didático digital. 3. Práticas de ensino-aprendizagem. 4. Multimodalidade. 5. Histórias em quadrinhos. 6. Ambiente virtual de aprendizagem. I. Título.

CDU: 37.018.43

EDITORA ASSOCIADA À



Av. João da Mata, 256 - Jaguaribe
CEP: 58015-020, João Pessoa - Paraíba
Fone: (83) 3612-9722 | E-mail: editora@ifpb.edu.br

Dedico este livro à memória do meu pai, Francisco dos
Santos Lucena.

AGRADECIMENTOS

Agradeço a minha família por ser minha reserva afetiva e espiritual.

Agradeço a minha esposa por topar essa jornada.

Agradeço a todos os amigos que fizeram e fazem parte da Educação a Distância do IFPB: sem vocês este livro não seria possível.

Agradeço aos professores do curso de Letras, que sempre valorizaram o meu trabalho.

Agradeço à Prof. Doutora Monica Maria Firmino Pereira Seixas, por valorizar o meu trabalho e por reconhecer os quadrinhos como ferramenta pedagógica.

Agradeço ao aluno de Letras Erijackson Alves e ao seu orientador, Prof. Dr. Neilson Alves, por terem feito das tiras objeto de um TCC.

Agradeço ao Prof. Dr. Daniel Alvares Lourenço, professor do curso de Design Gráfico do IFPB, pelo apoio.

Agradeço ao Prof. Doutor Henrique Magalhães, que sempre me apoiou nessa jornada dos quadrinhos.

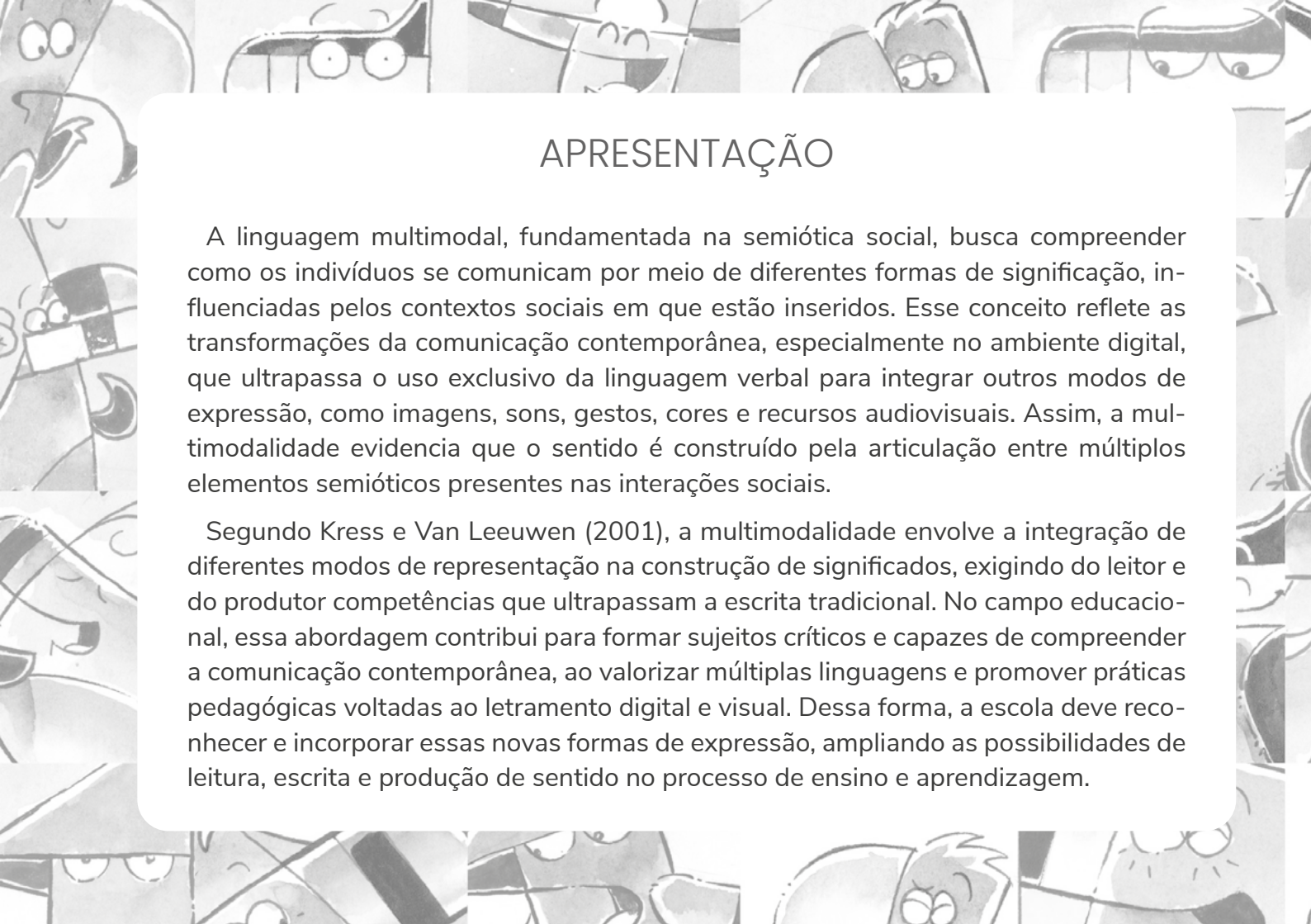
Agradeço ao IFPB por ter sido a minha segunda casa desde o meu ensino médio, lugar importante na minha formação, onde fiz bons amigos e aprendi a caminhar.

Viva a educação pública, gratuita e de qualidade!

The background of the page is a collage of various cartoon faces, likely from the animated film 'The Simpsons'. The faces are shown in different expressions and are partially cut off by the edges of the page. The central content is contained within a white rounded rectangle.

SUMÁRIO

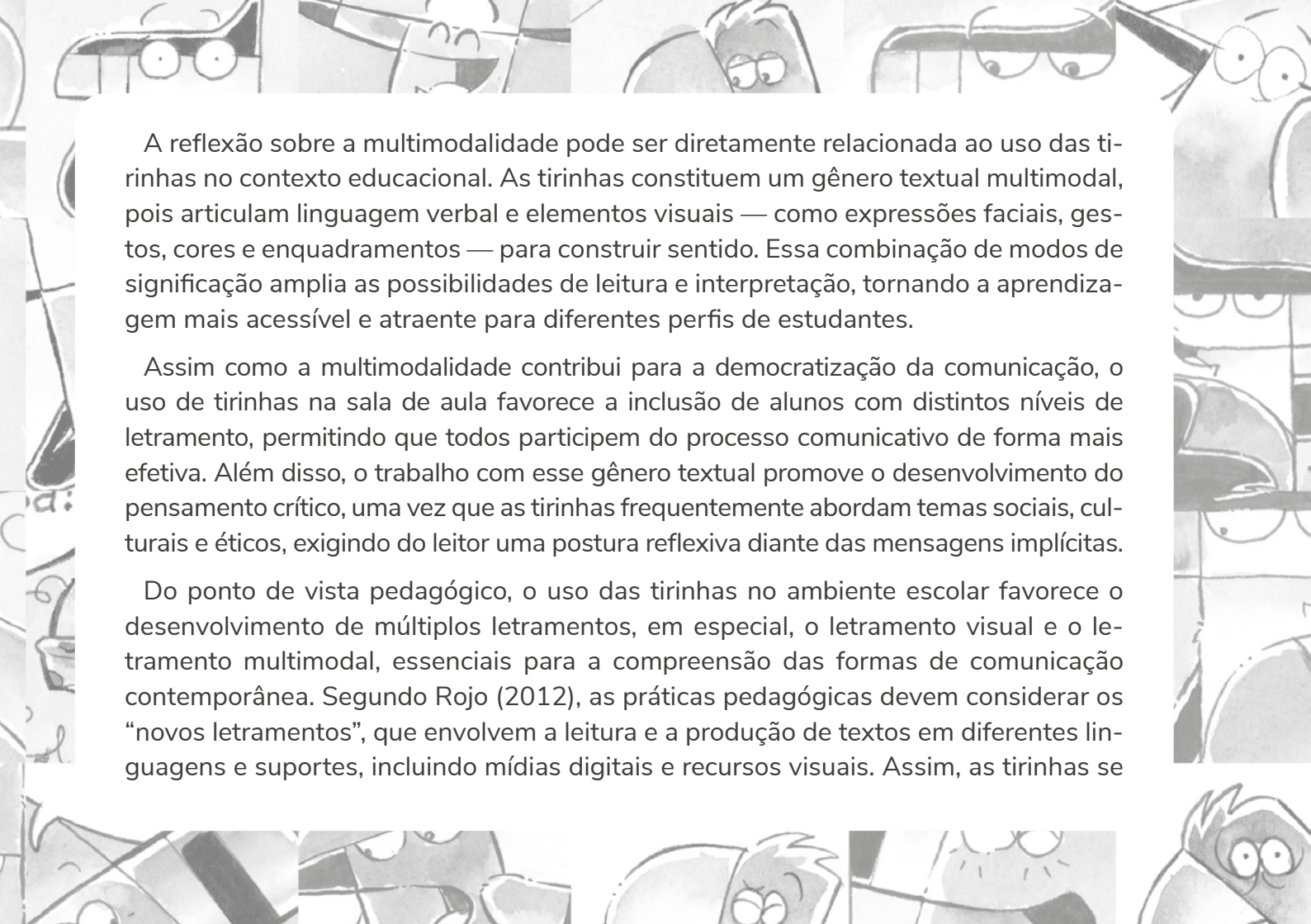
APRESENTAÇÃO	11
PREFÁCIO	15
PERSONAGENS	17
2016	19
2017	39
2018-19	91
2020-21	99
REFERÊNCIAS	139
AUTOR	141

A background collage of various cartoon faces, including characters with large eyes, wide smiles, and different expressions, arranged in a grid-like pattern.

APRESENTAÇÃO

A linguagem multimodal, fundamentada na semiótica social, busca compreender como os indivíduos se comunicam por meio de diferentes formas de significação, influenciadas pelos contextos sociais em que estão inseridos. Esse conceito reflete as transformações da comunicação contemporânea, especialmente no ambiente digital, que ultrapassa o uso exclusivo da linguagem verbal para integrar outros modos de expressão, como imagens, sons, gestos, cores e recursos audiovisuais. Assim, a multimodalidade evidencia que o sentido é construído pela articulação entre múltiplos elementos semióticos presentes nas interações sociais.

Segundo Kress e Van Leeuwen (2001), a multimodalidade envolve a integração de diferentes modos de representação na construção de significados, exigindo do leitor e do produtor competências que ultrapassam a escrita tradicional. No campo educacional, essa abordagem contribui para formar sujeitos críticos e capazes de compreender a comunicação contemporânea, ao valorizar múltiplas linguagens e promover práticas pedagógicas voltadas ao letramento digital e visual. Dessa forma, a escola deve reconhecer e incorporar essas novas formas de expressão, ampliando as possibilidades de leitura, escrita e produção de sentido no processo de ensino e aprendizagem.



A reflexão sobre a multimodalidade pode ser diretamente relacionada ao uso das tirinhas no contexto educacional. As tirinhas constituem um gênero textual multimodal, pois articulam linguagem verbal e elementos visuais — como expressões faciais, gestos, cores e enquadramentos — para construir sentido. Essa combinação de modos de significação amplia as possibilidades de leitura e interpretação, tornando a aprendizagem mais acessível e atraente para diferentes perfis de estudantes.

Assim como a multimodalidade contribui para a democratização da comunicação, o uso de tirinhas na sala de aula favorece a inclusão de alunos com distintos níveis de letramento, permitindo que todos participem do processo comunicativo de forma mais efetiva. Além disso, o trabalho com esse gênero textual promove o desenvolvimento do pensamento crítico, uma vez que as tirinhas frequentemente abordam temas sociais, culturais e éticos, exigindo do leitor uma postura reflexiva diante das mensagens implícitas.

Do ponto de vista pedagógico, o uso das tirinhas no ambiente escolar favorece o desenvolvimento de múltiplos letramentos, em especial, o letramento visual e o letramento multimodal, essenciais para a compreensão das formas de comunicação contemporânea. Segundo Rojo (2012), as práticas pedagógicas devem considerar os “novos letramentos”, que envolvem a leitura e a produção de textos em diferentes linguagens e suportes, incluindo mídias digitais e recursos visuais. Assim, as tirinhas se



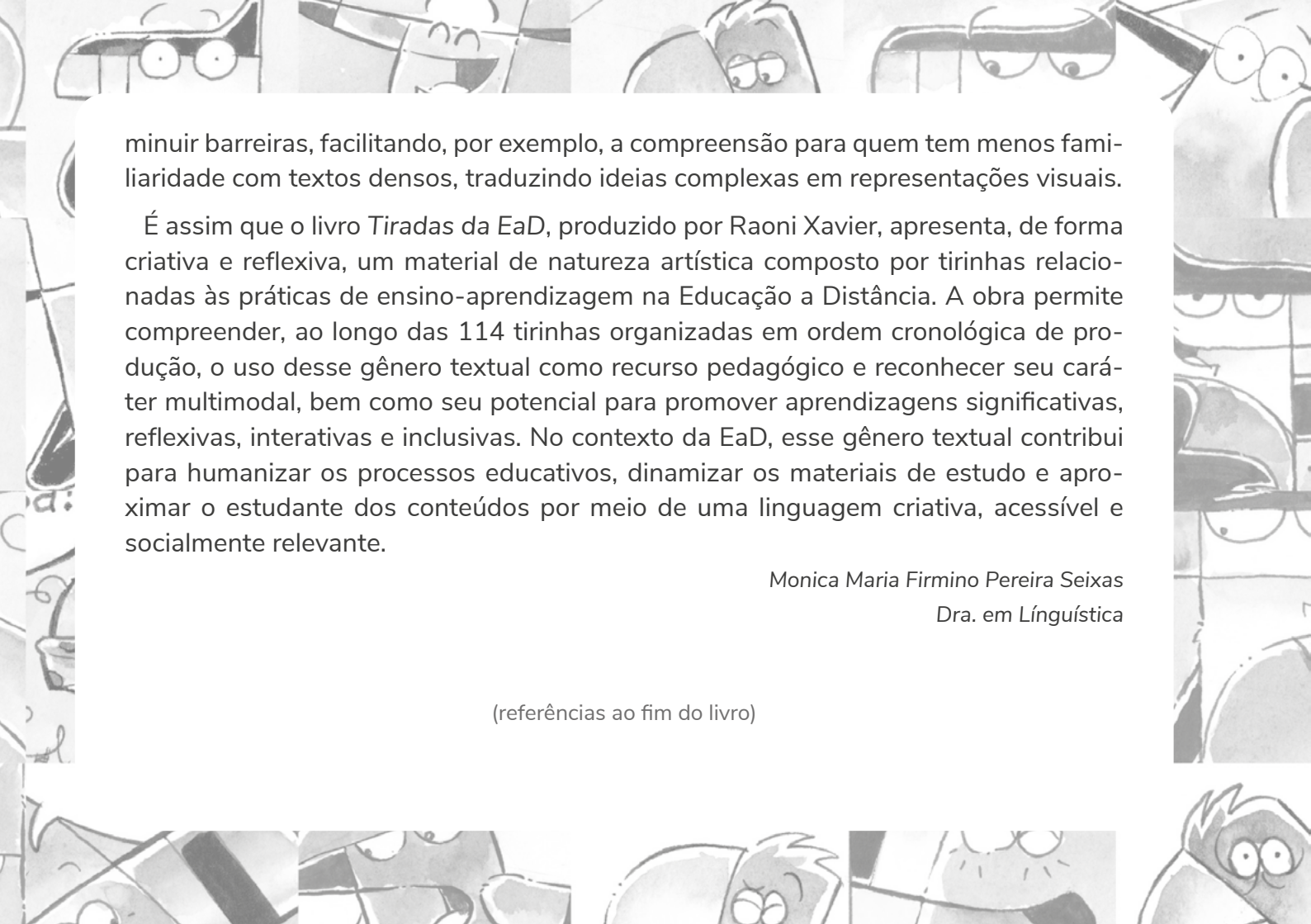
apresentam como uma ferramenta eficaz para promover a leitura crítica, a criatividade e a reflexão sobre questões sociais e culturais.

Integrar as tirinhas às práticas pedagógicas significa, portanto, incorporar a perspectiva multimodal na educação, reconhecendo que a construção do conhecimento ocorre pela interação entre diferentes linguagens e que a leitura e a escrita, na contemporaneidade, extrapolam o texto puramente verbal.

No âmbito da Educação a Distância (EaD), o uso das tirinhas adquire relevância ainda maior. Em Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA) e materiais didáticos digitais, nos quais o contato direto entre professores e alunos é reduzido, recursos multimodais, como as tirinhas, tornam-se poderosos mediadores do conhecimento, pois comunicam de maneira reflexiva, lúdica e visualmente criativa. As tirinhas podem ser utilizadas para introduzir conteúdos, ilustrar conceitos, contextualizar discussões, promover reflexões críticas e estimular a interação em fóruns e atividades colaborativas. Além disso, contribuem para tornar os materiais didáticos mais dinâmicos, acessíveis e envolventes, ampliando as possibilidades de engajamento e de inclusão de estudantes com diferentes perfis, níveis de letramento e estilos de aprendizagem.

Nos contextos de EaD, segundo Silva (2016), os estudantes têm diferentes níveis de letramento visual, literacia textual etc., e o material multimodal bem projetado pode di-



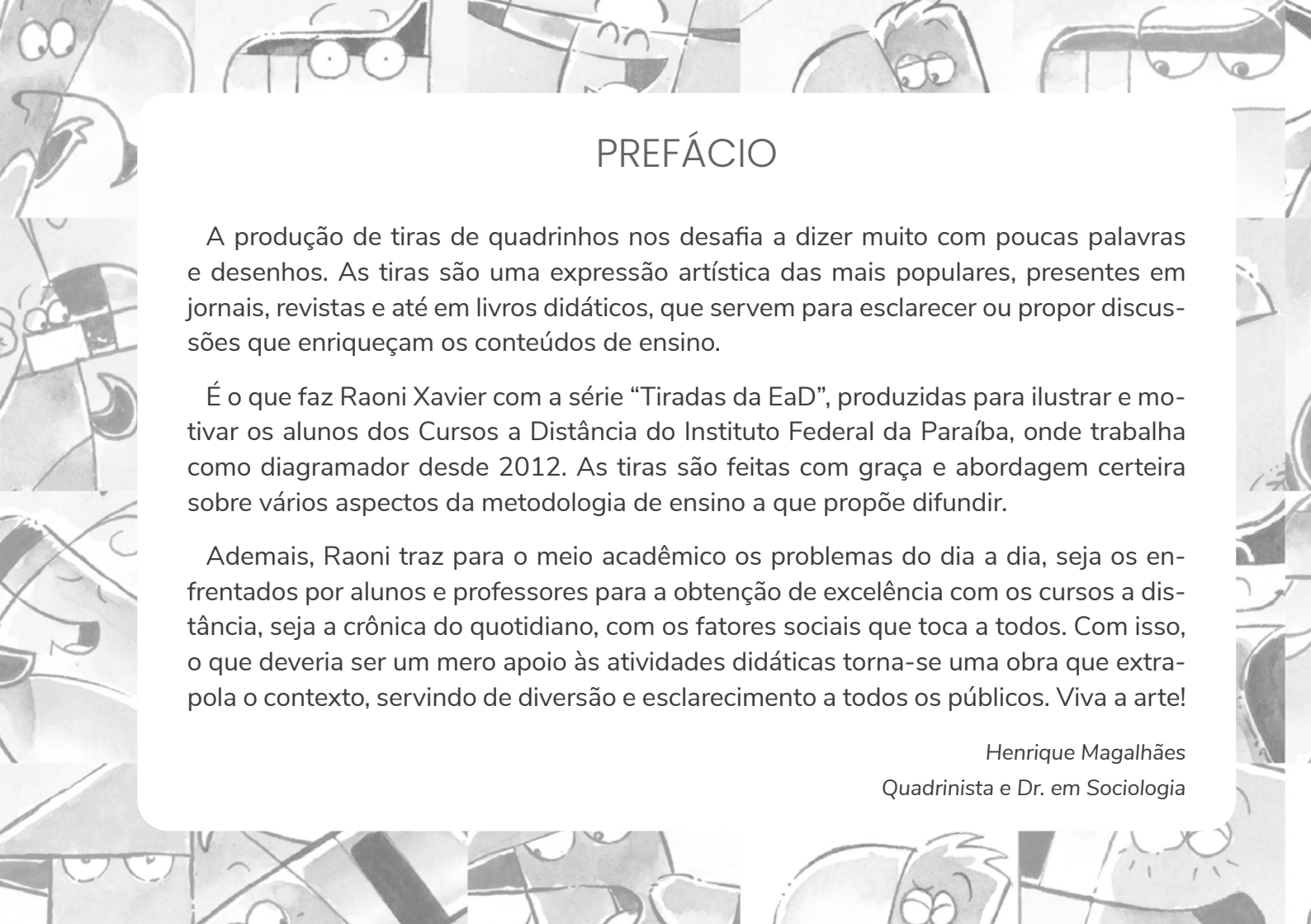
The background of the page is a collage of various cartoon characters' faces, including characters from Disney's Pixar movies like Mr. Potato Head, Buzz Lightyear, and others, arranged in a grid-like pattern.

minuir barreiras, facilitando, por exemplo, a compreensão para quem tem menos familiaridade com textos densos, traduzindo ideias complexas em representações visuais.

É assim que o livro *Tiradas da EaD*, produzido por Raoni Xavier, apresenta, de forma criativa e reflexiva, um material de natureza artística composto por tirinhas relacionadas às práticas de ensino-aprendizagem na Educação a Distância. A obra permite compreender, ao longo das 114 tirinhas organizadas em ordem cronológica de produção, o uso desse gênero textual como recurso pedagógico e reconhecer seu caráter multimodal, bem como seu potencial para promover aprendizagens significativas, reflexivas, interativas e inclusivas. No contexto da EaD, esse gênero textual contribui para humanizar os processos educativos, dinamizar os materiais de estudo e aproximar o estudante dos conteúdos por meio de uma linguagem criativa, acessível e socialmente relevante.

Monica Maria Firmino Pereira Seixas
Dra. em Língua Portuguesa

(referências ao fim do livro)



PREFÁCIO

A produção de tiras de quadrinhos nos desafia a dizer muito com poucas palavras e desenhos. As tiras são uma expressão artística das mais populares, presentes em jornais, revistas e até em livros didáticos, que servem para esclarecer ou propor discussões que enriqueçam os conteúdos de ensino.

É o que faz Raoni Xavier com a série “Tiradas da EaD”, produzidas para ilustrar e motivar os alunos dos Cursos a Distância do Instituto Federal da Paraíba, onde trabalha como diagramador desde 2012. As tiras são feitas com graça e abordagem certa sobre vários aspectos da metodologia de ensino a que propõe difundir.

Ademais, Raoni traz para o meio acadêmico os problemas do dia a dia, seja os enfrentados por alunos e professores para a obtenção de excelência com os cursos a distância, seja a crônica do cotidiano, com os fatores sociais que toca a todos. Com isso, o que deveria ser um mero apoio às atividades didáticas torna-se uma obra que extrapola o contexto, servindo de diversão e esclarecimento a todos os públicos. Viva a arte!

Henrique Magalhães
Quadrinista e Dr. em Sociologia

PERSONAGENS



Tico

Brincalhão, com suas tiradas ele tira o Tino do sério.



Tino

Sério e focado ele perde a paciência com as tiradas do Tico.



Lea

Ela é dinâmica e já está dando suas aulas a distância.



Lia

Melhor amiga da Lea, ela adora se atualizar nas redes.



Carcará

Ele gosta de meditar e prefere a tranquilidade das aulas online.



Casaca

De espírito prático, nas malandragens ele só perde pro Tico.



Luzia

Com seu temperamento ácido ela não perde um link.



2016

TUTORES.

VOCÊ TÁ
TIRANDO OS
PISCAS?















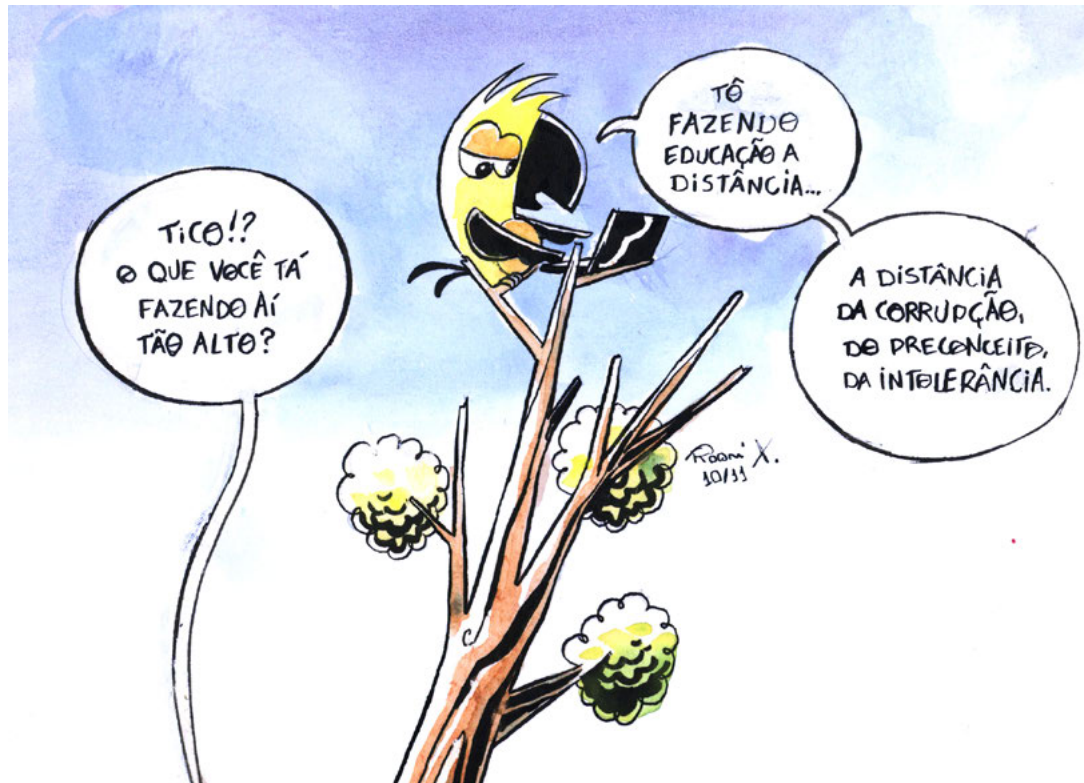










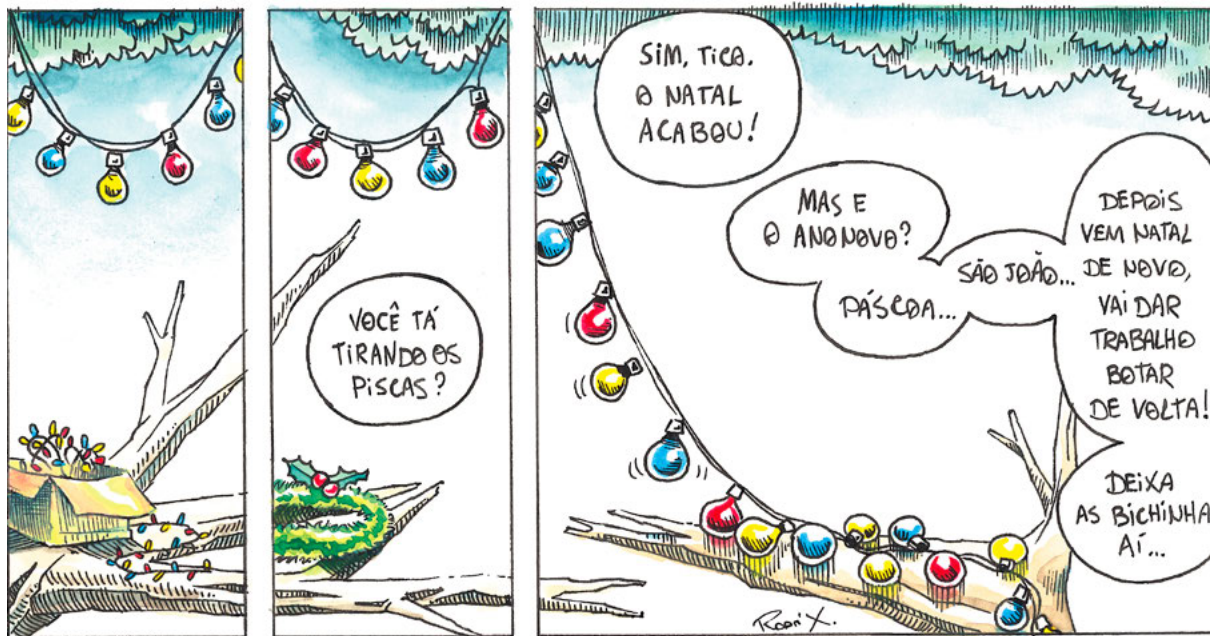




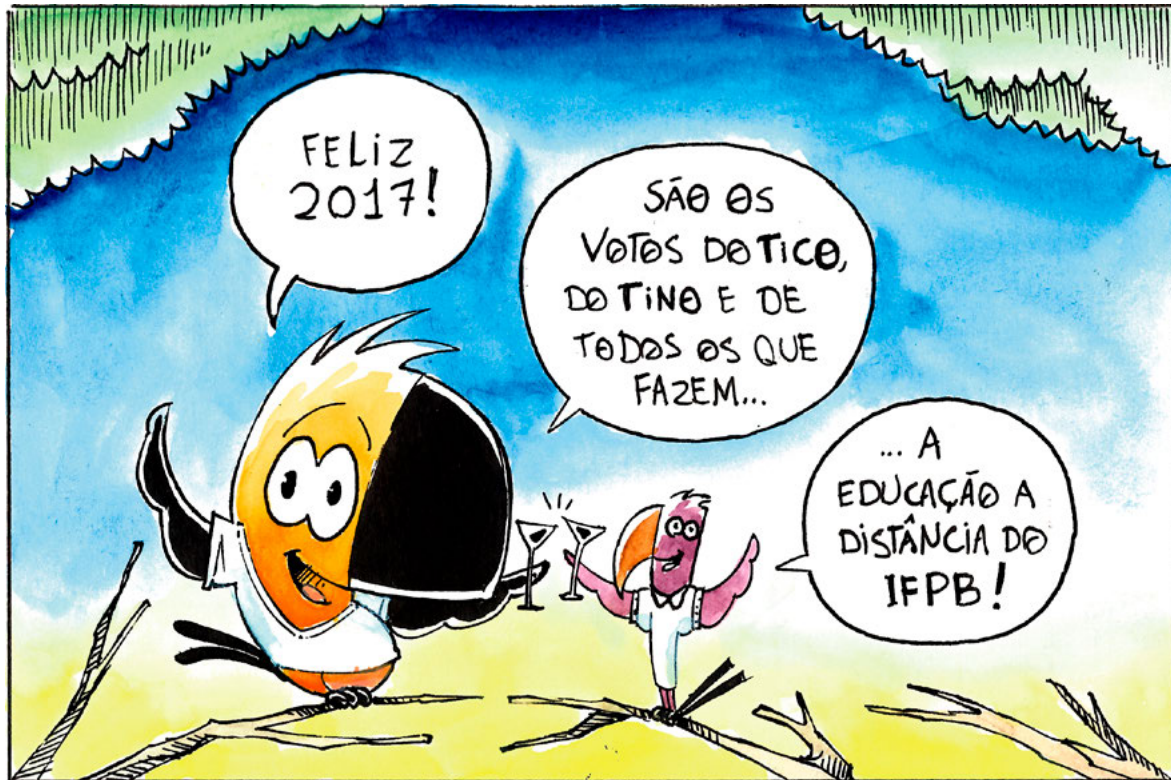








2017









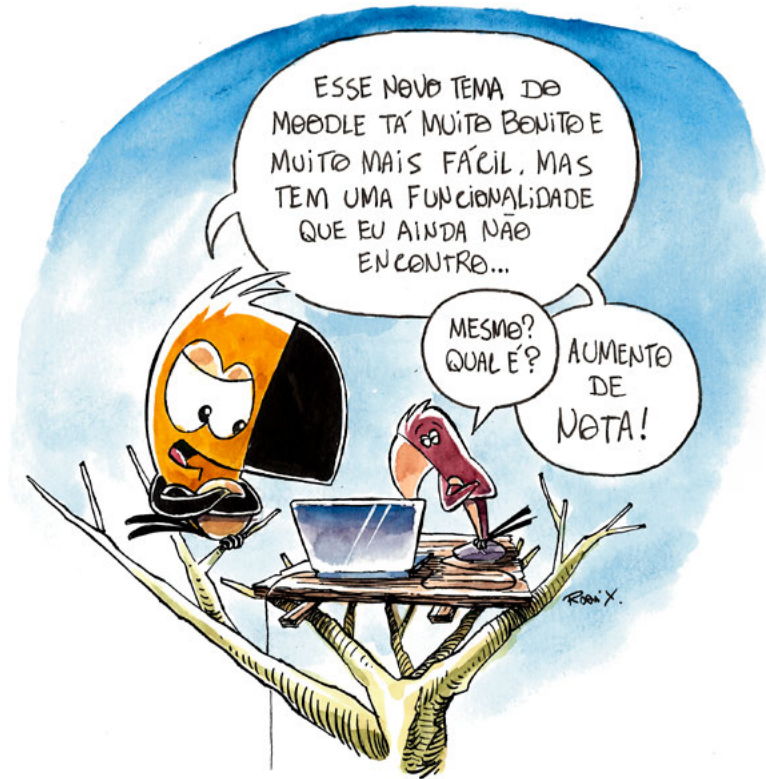




























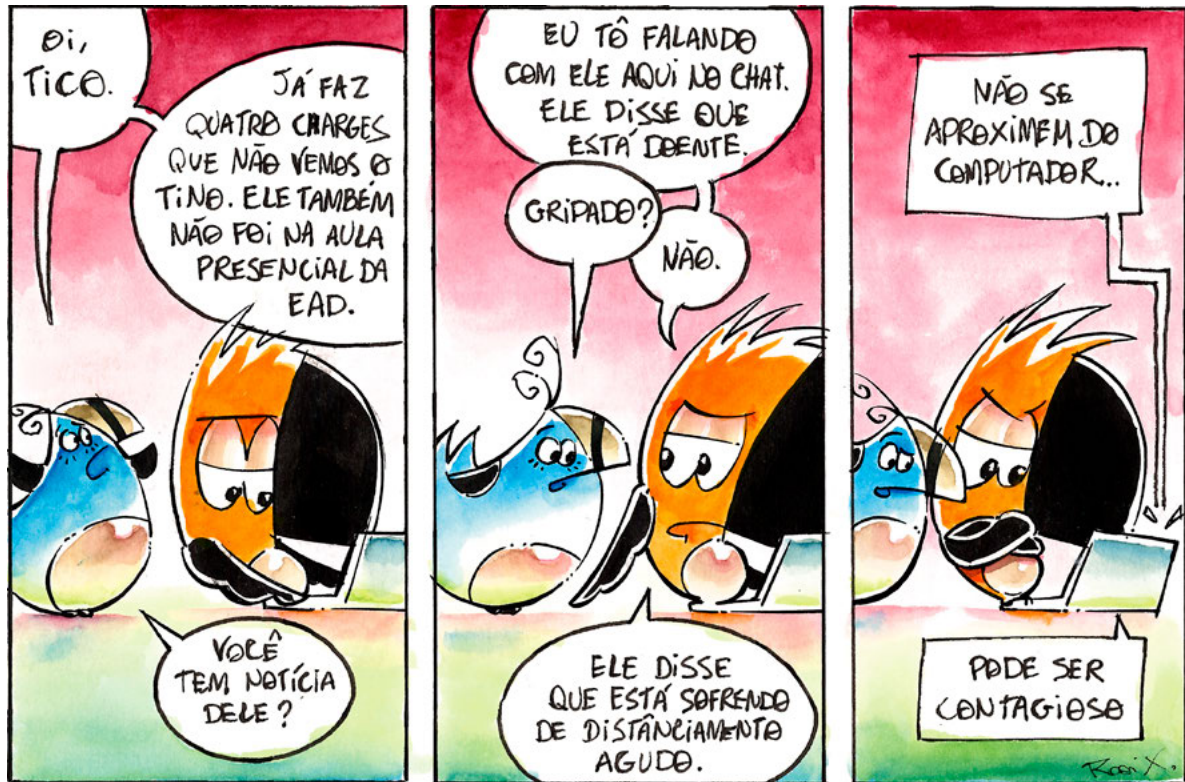




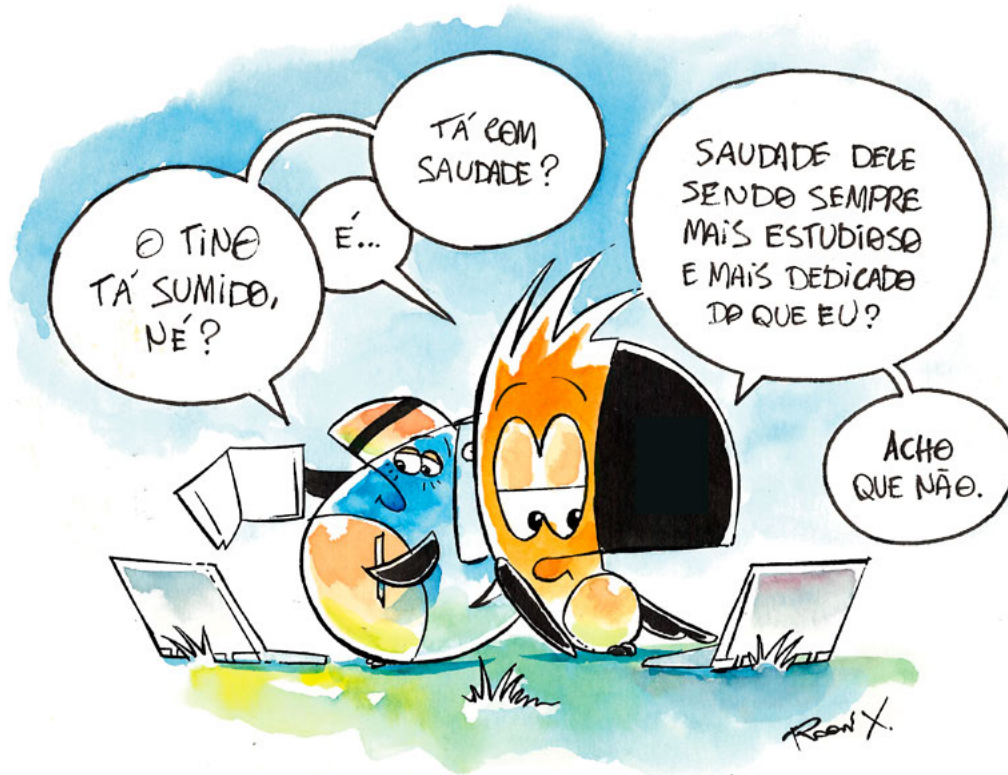


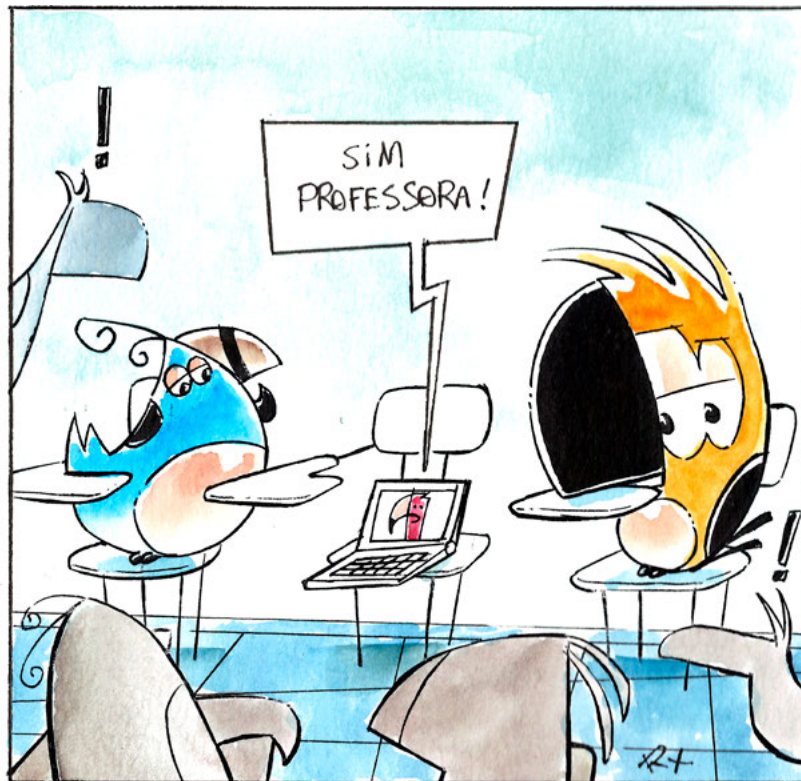






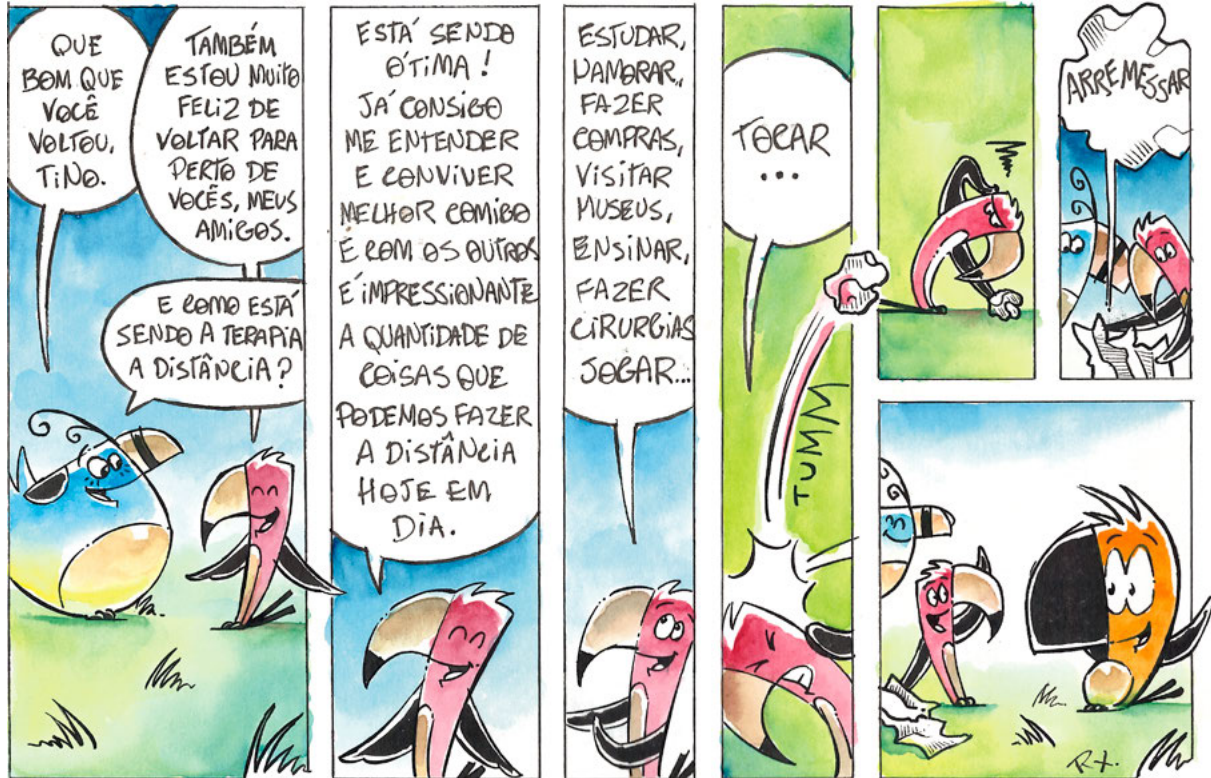


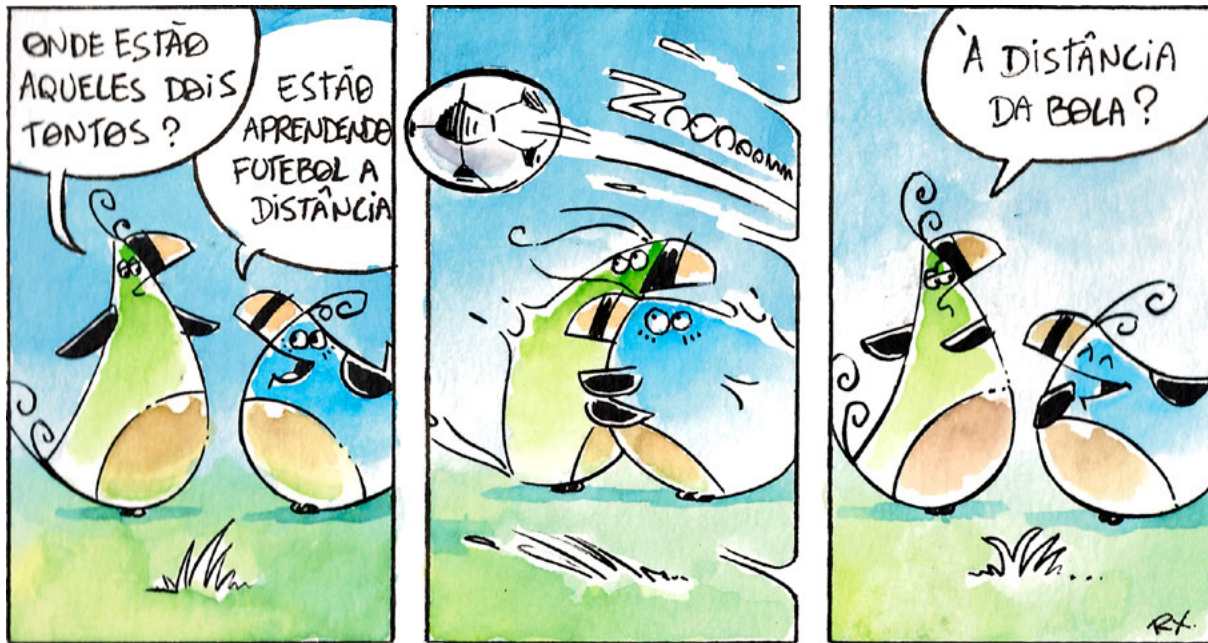






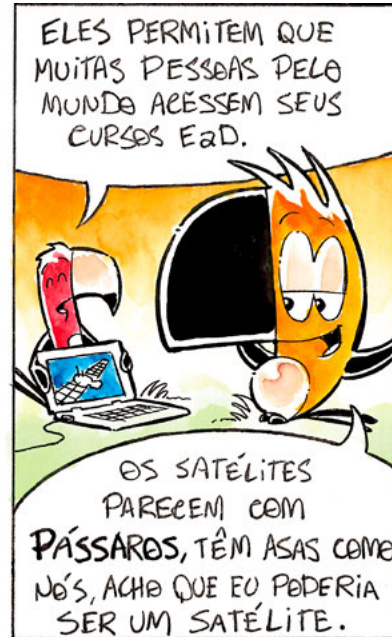


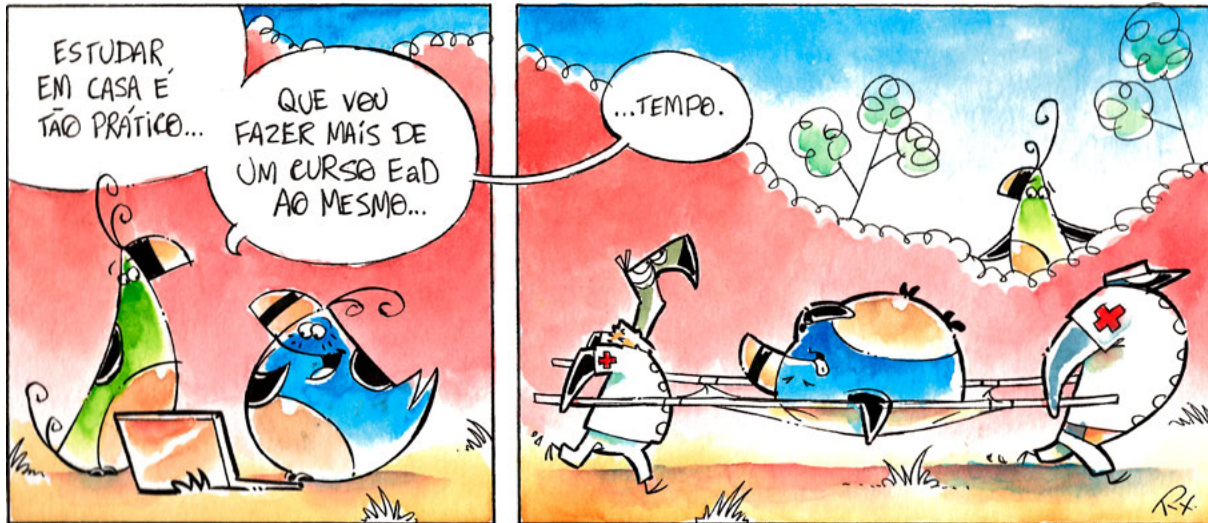








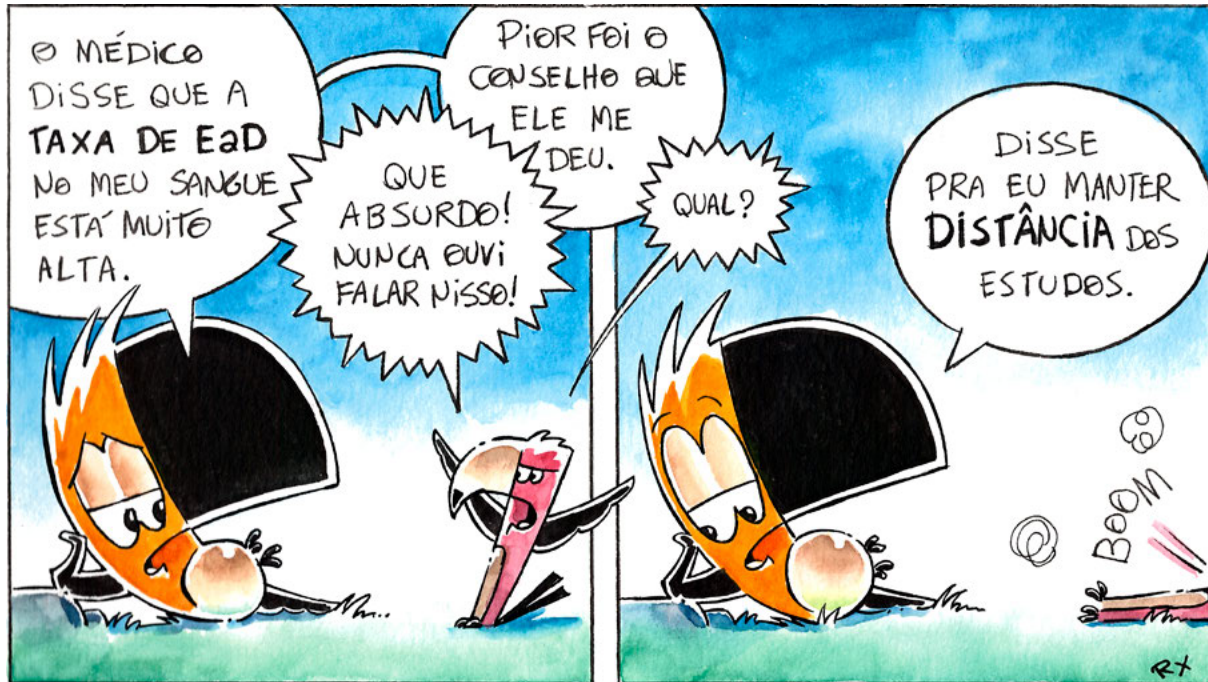








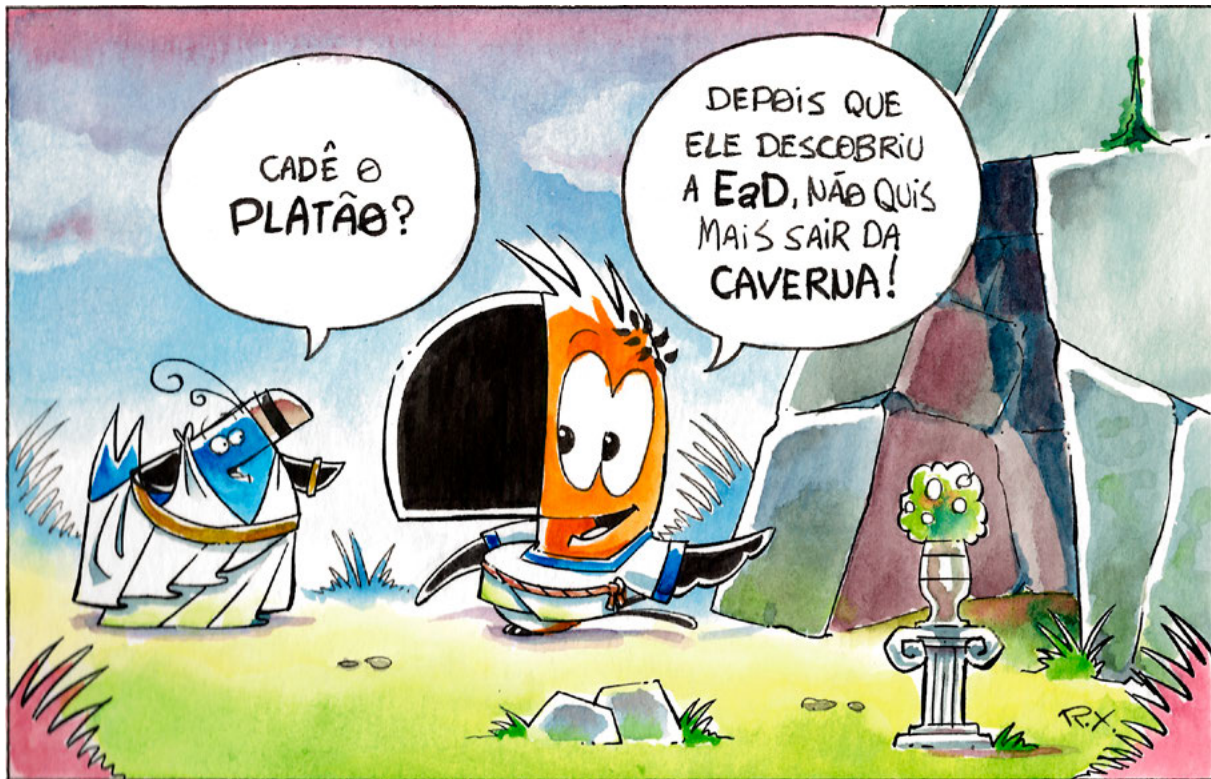


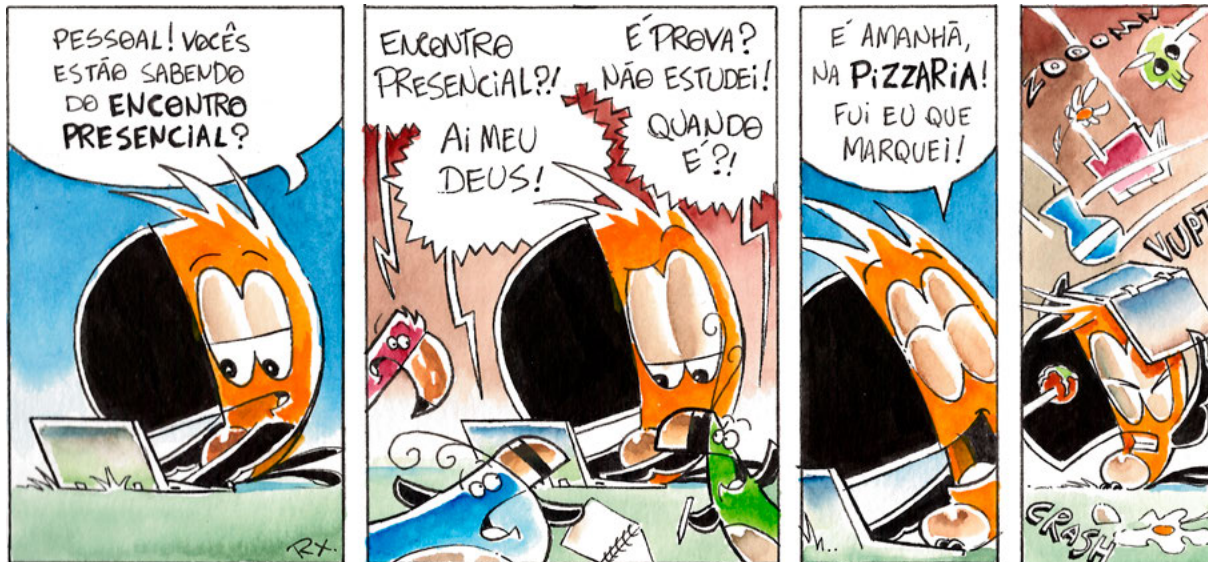


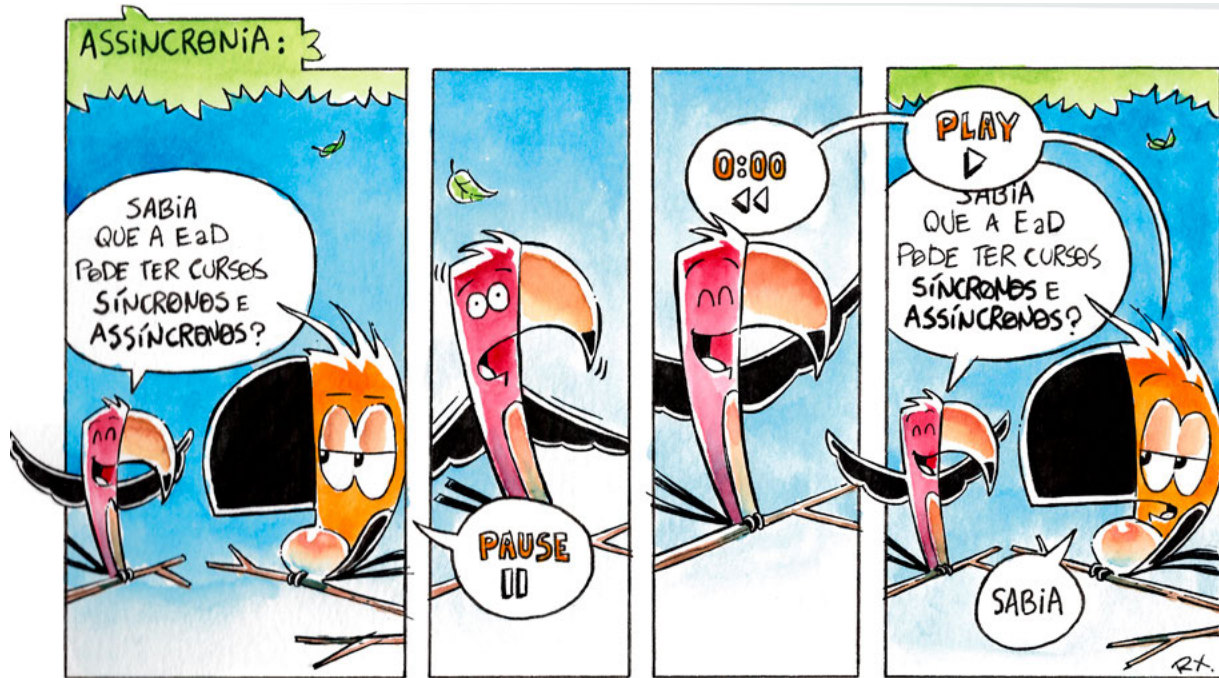
A EAD E OS CAÇADORES DO SINAL PERDIDO







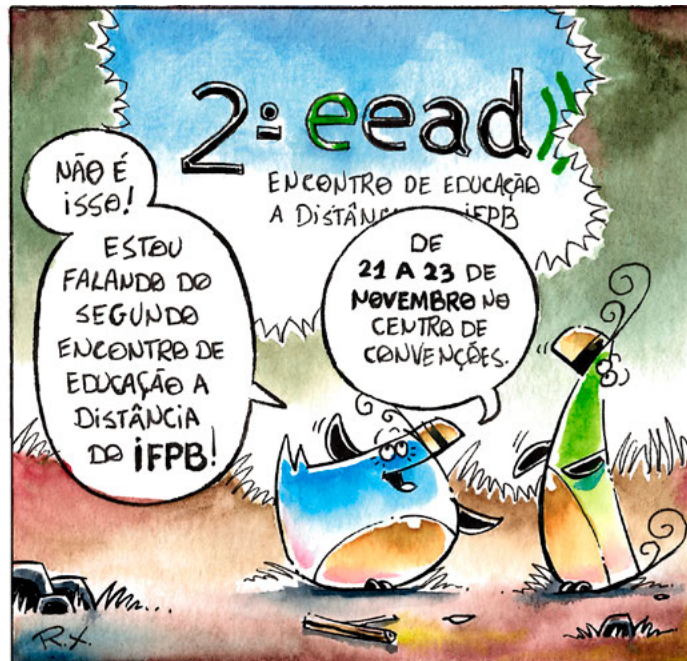






* <http://eventos.ead.ifpb.edu.br/eead>













A collage of various cartoon panels featuring a character with a large nose and a striped hat. The character is shown in different poses and expressions, including looking surprised, angry, and happy. The panels are arranged in a grid-like fashion, with some panels showing the character's face and others showing his body or actions. The text "2018-19" is overlaid in the center of the collage.

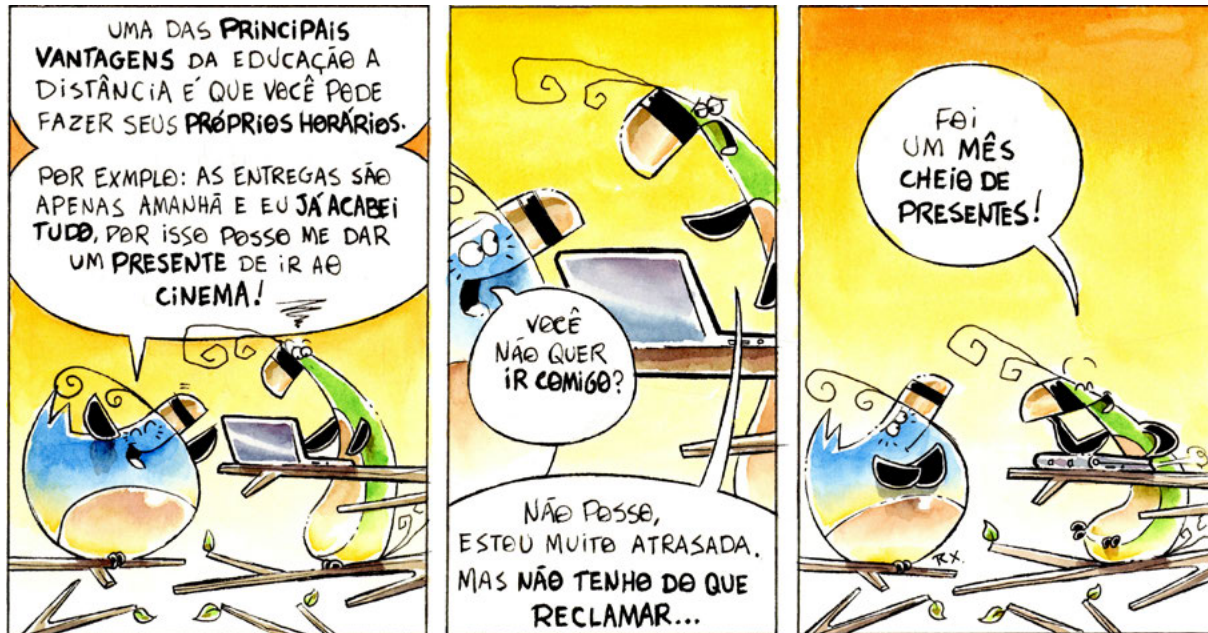
2018-19

Foi
um mês
cheio de
presentes!

8

















2020-21





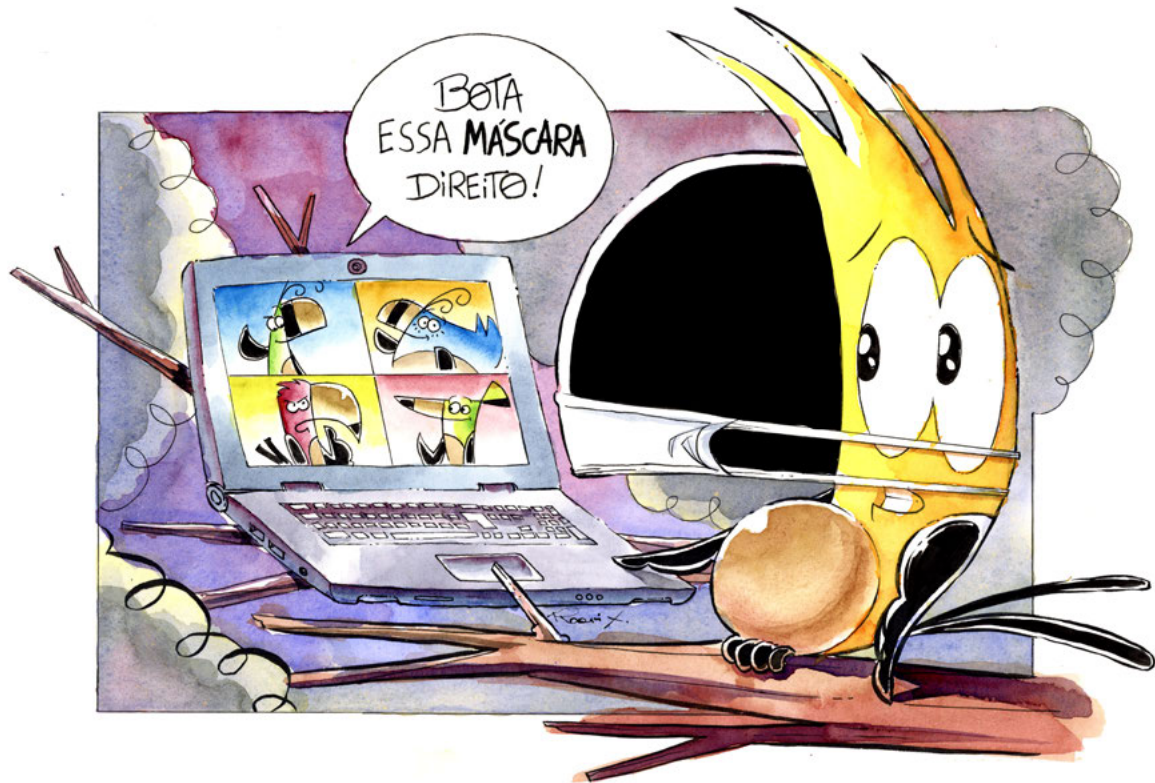
27/04/20





14/02/20







12/06/20



19/06/20



14/07/2020



29/07/2020



31/07/2020



07/08/2020



31/08/2020



21/08/2020



26/08/2020

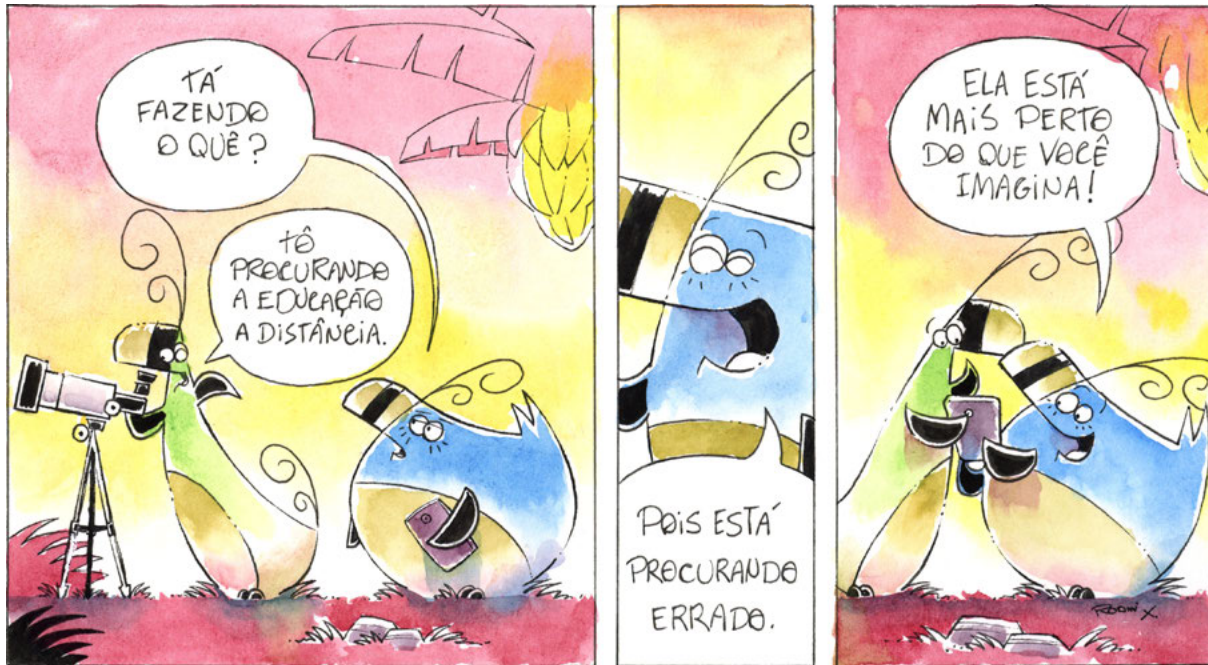


28/08/2020

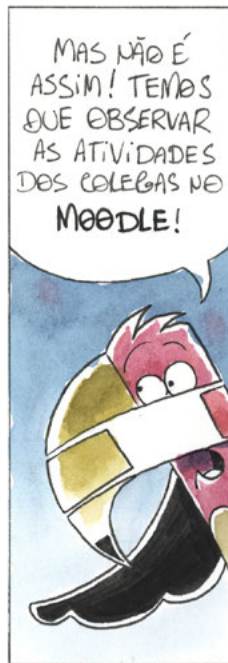


04/09/2020





18/09/20



29/10/2020





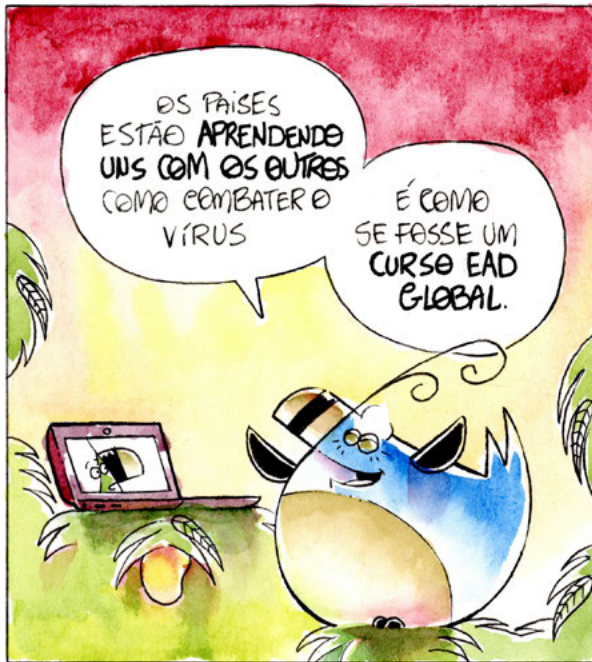
DS / 11 / 2020



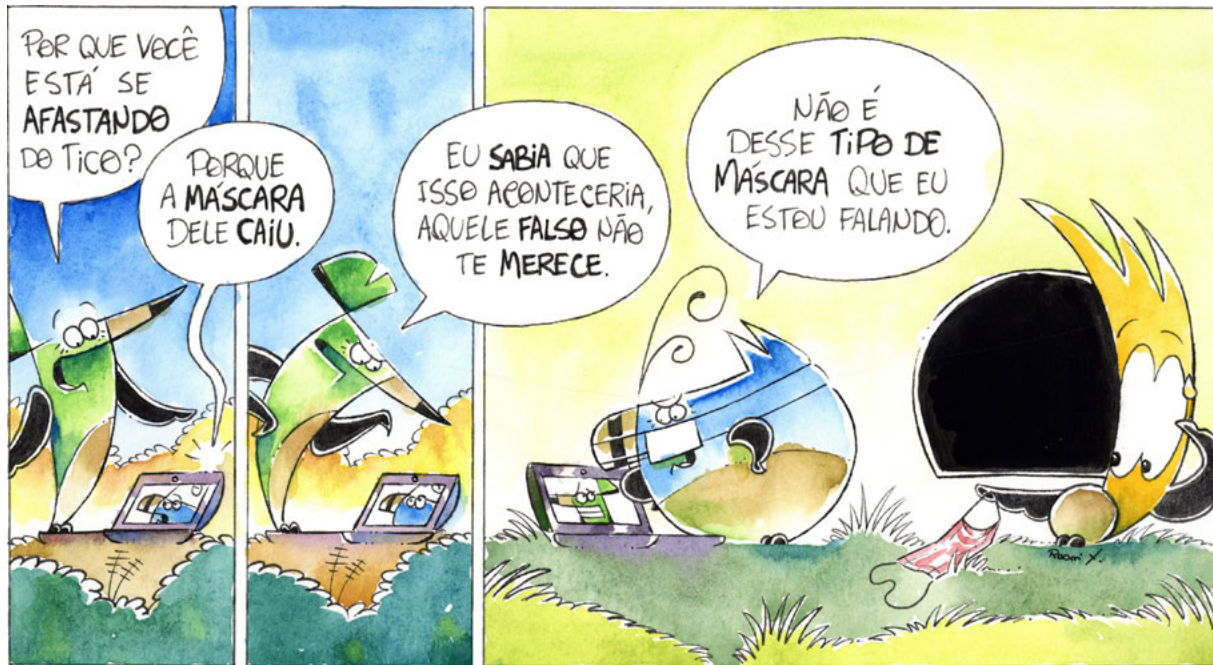
06/11/2020



10/11/2020



12/11/2020



25/11/20

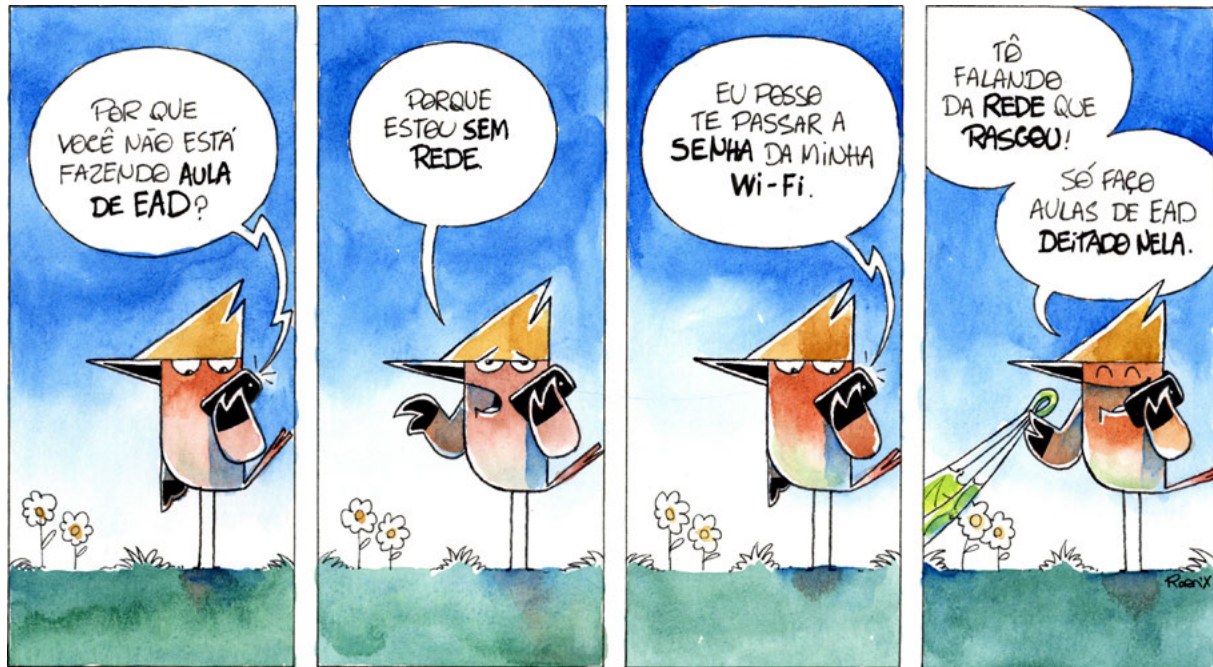


02/12/2020

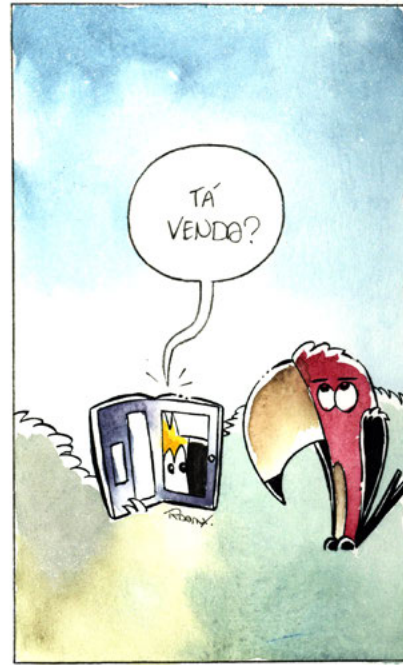
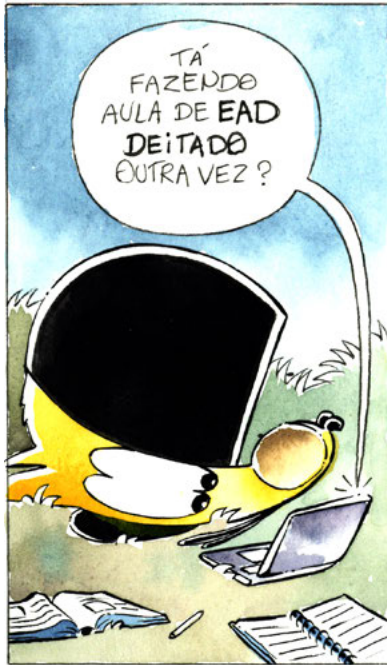


03/12/20

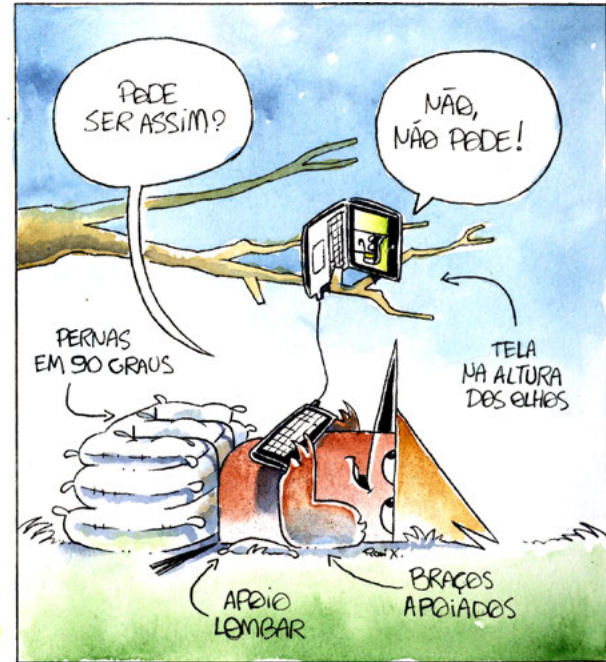




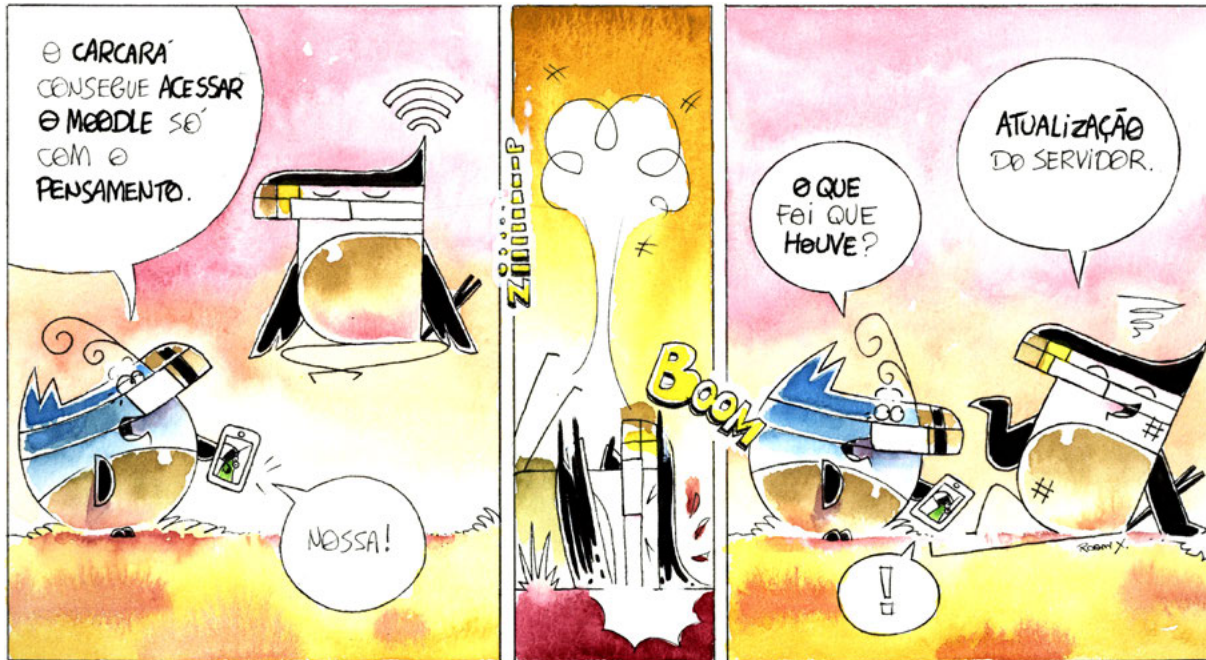
07/12/20



09/12/2020



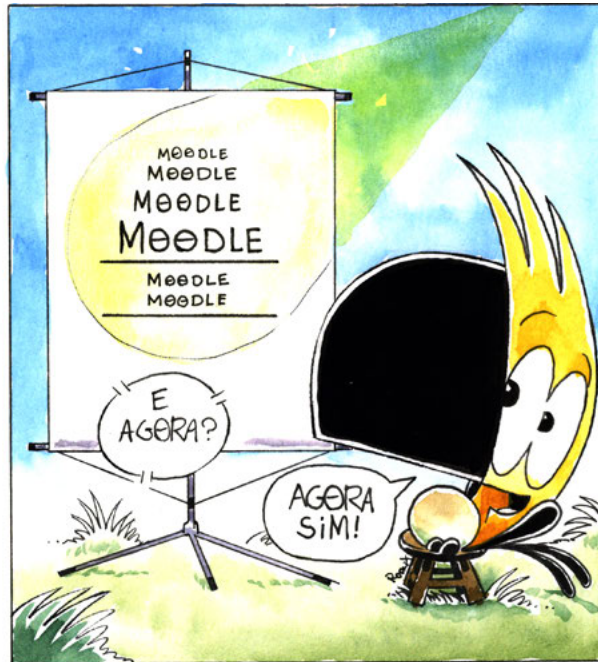
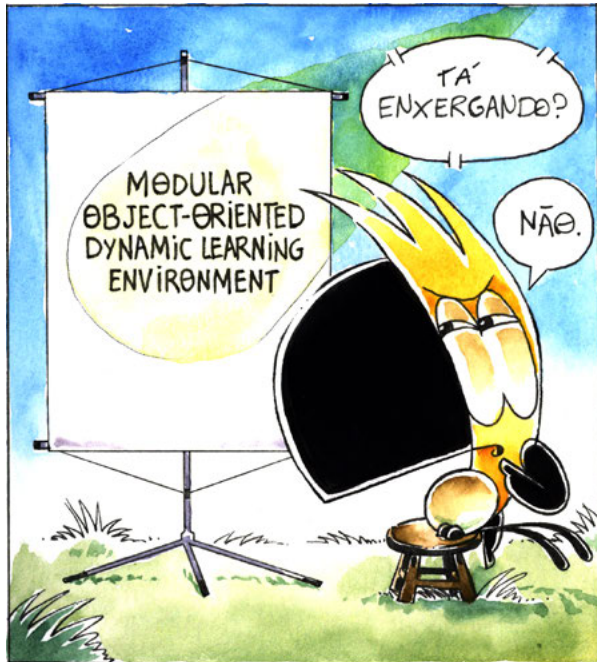
30/12/2020



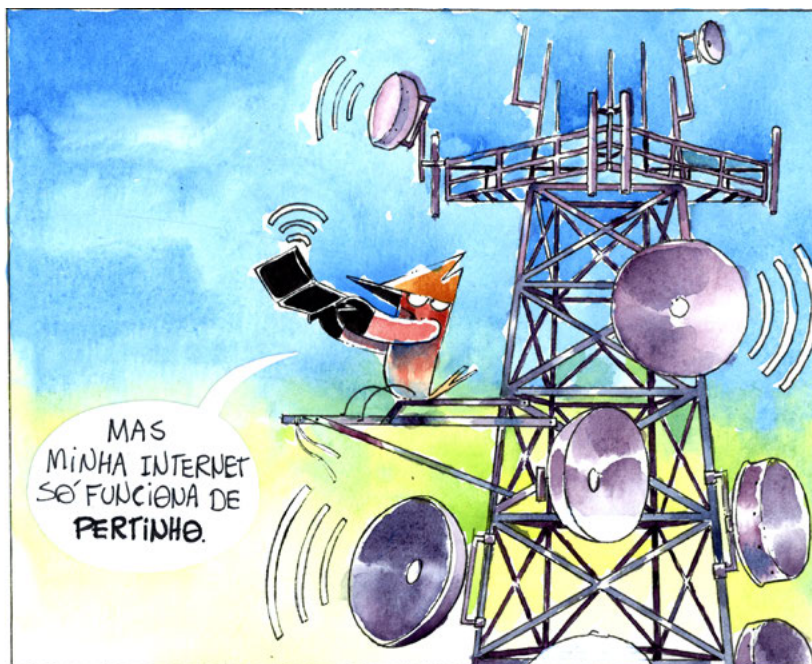


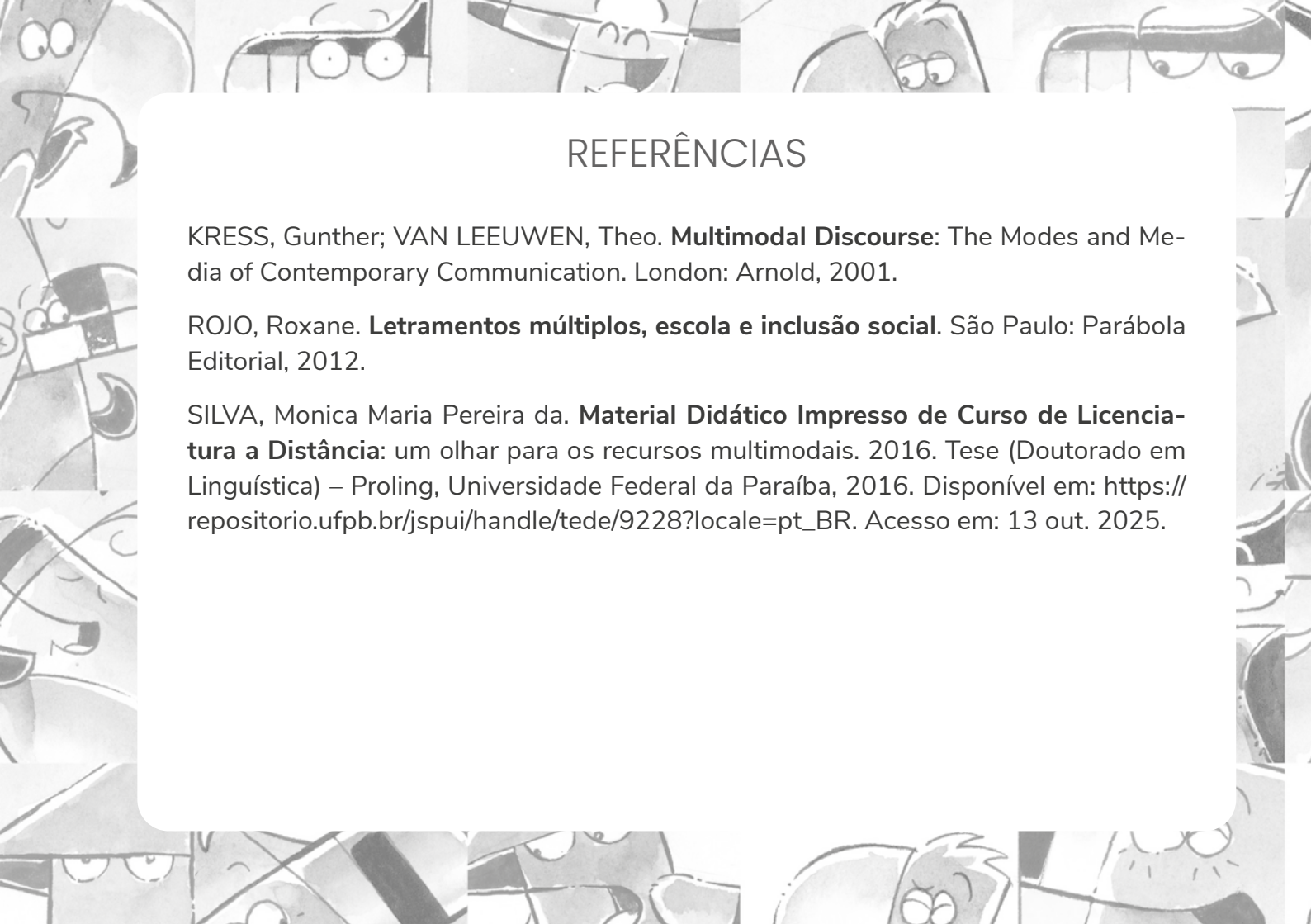










The background of the slide is a collage of various cartoon faces, likely from the movie 'Toy Story', arranged in a grid-like pattern. The faces show different expressions and are partially cut off by the edges of the slide.

REFERÊNCIAS

KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo. **Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication**. London: Arnold, 2001.

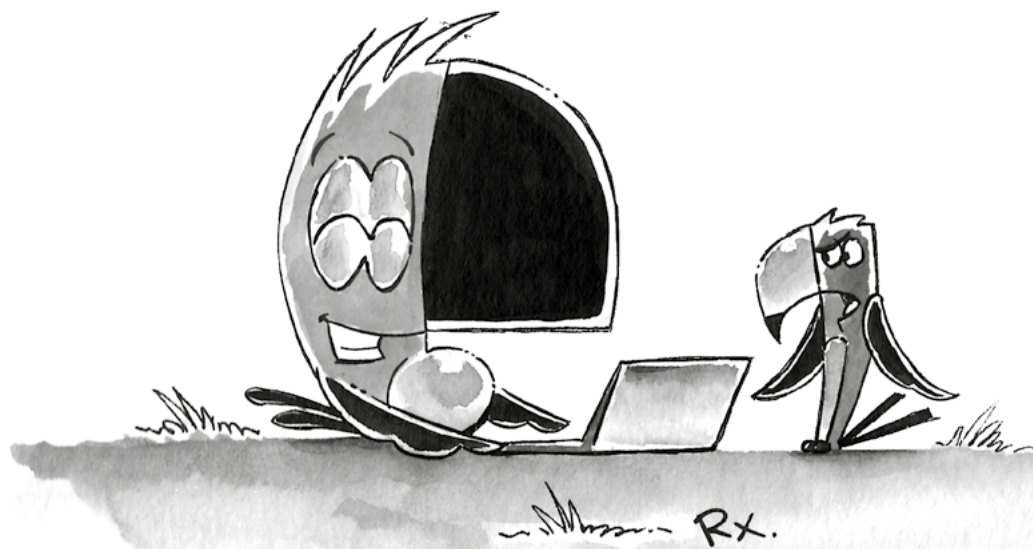
ROJO, Roxane. **Letramentos múltiplos, escola e inclusão social**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

SILVA, Monica Maria Pereira da. **Material Didático Impresso de Curso de Licenciatura a Distância: um olhar para os recursos multimodais**. 2016. Tese (Doutorado em Linguística) – Proling, Universidade Federal da Paraíba, 2016. Disponível em: https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/9228?locale=pt_BR. Acesso em: 13 out. 2025.

AUTOR



Raoni Xavier Lucena é formado em Artes pela UFPB (2010) e tem Mestrado em Ilustração e Animação pelo IPCA em Barcelos, Portugal (2018). Trabalhou três anos como ilustrador de livros didáticos na Editora Grafset. Como ilustrador de literatura infantil colaborou com as Editoras Paulus, Vale das Letras e Inverso. Participou dos coletivos de quadrinhos Made in PB e do coletivo de literatura Clube do Conto. Raoni foi aluno do IFPB e desde 2012 é servidor da instituição, onde trabalha como diagramador na Diretoria de Educação a Distância. Escreve contos e histórias em quadrinhos, gosta de pedalar e nadar, seu passatempo são os jogos de tabuleiro modernos. (raonixavier.com) 



Rx.

Com o objetivo de colaborar para a derrubada de alguns mitos em relação às características da EAD, o IFPB, por meio de sua Diretoria de Educação a Distância, iniciou o projeto de produção de tiras em quadrinhos como objeto de aprendizagem, para utilização no material didático dos seus cursos e para publicação nas redes sociais. Este livro é uma coletânea dessas tiras.